SAMUEL ROUSSEAU

I
LARGHETTO

POUR

VIOLON et ORGUE

(HARPE et CONTREBASSE ad libitum)

II
EPITHALAME

POUR

VIOLONCELLE et ORGUE

(HARPE et CONTREBASSE ad libitum)

Chaque numéro, net : 3 fr.

PRIX TEMPORAIRE
54.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie,
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel & Cie, 1906
Imp. Delanchy, Paris.

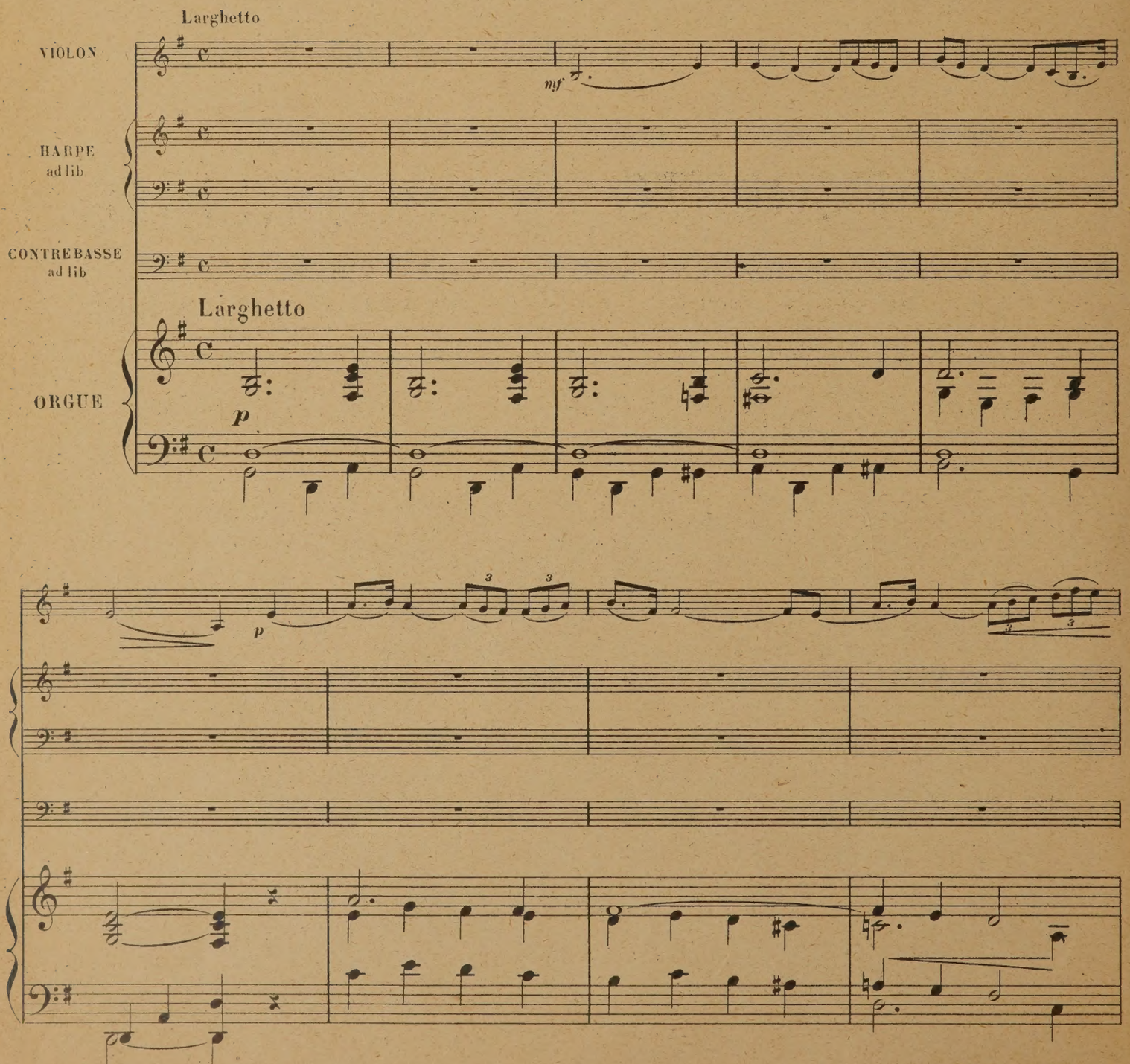
LARGHETTO

pour

VIOLON et ORGUE

(Harpe et Contrebasse *ad libitum*)

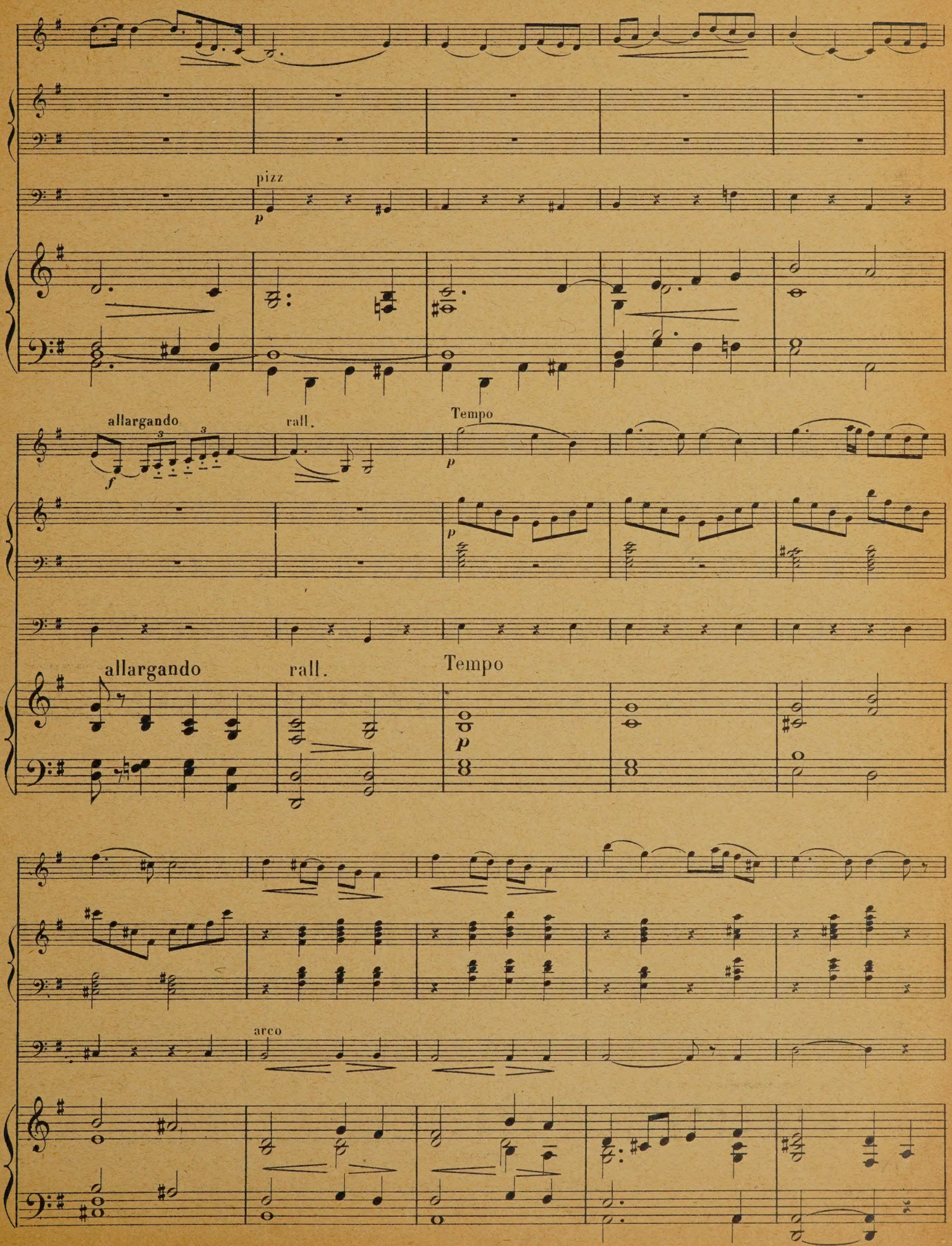
SAMUEL ROUSSEAU

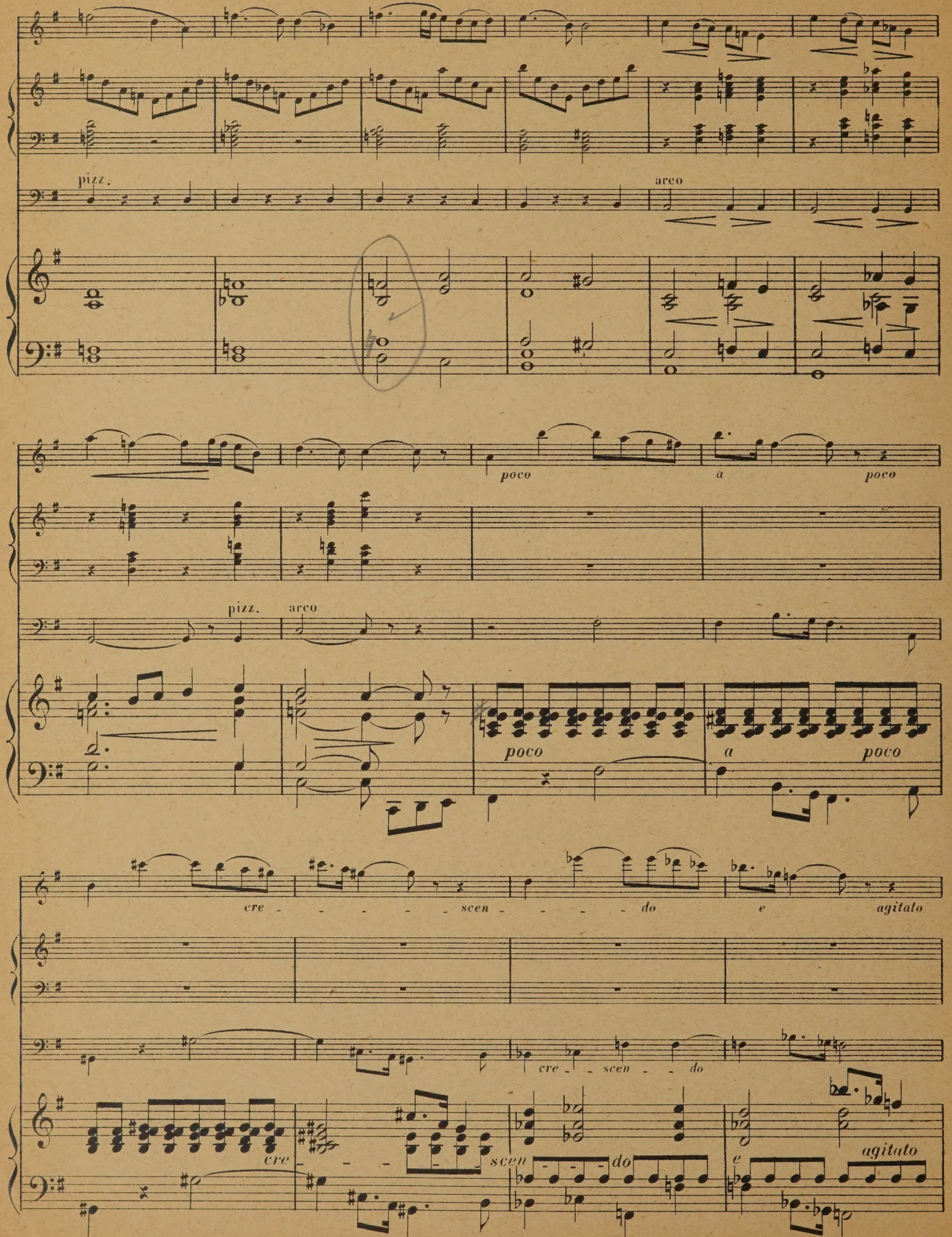


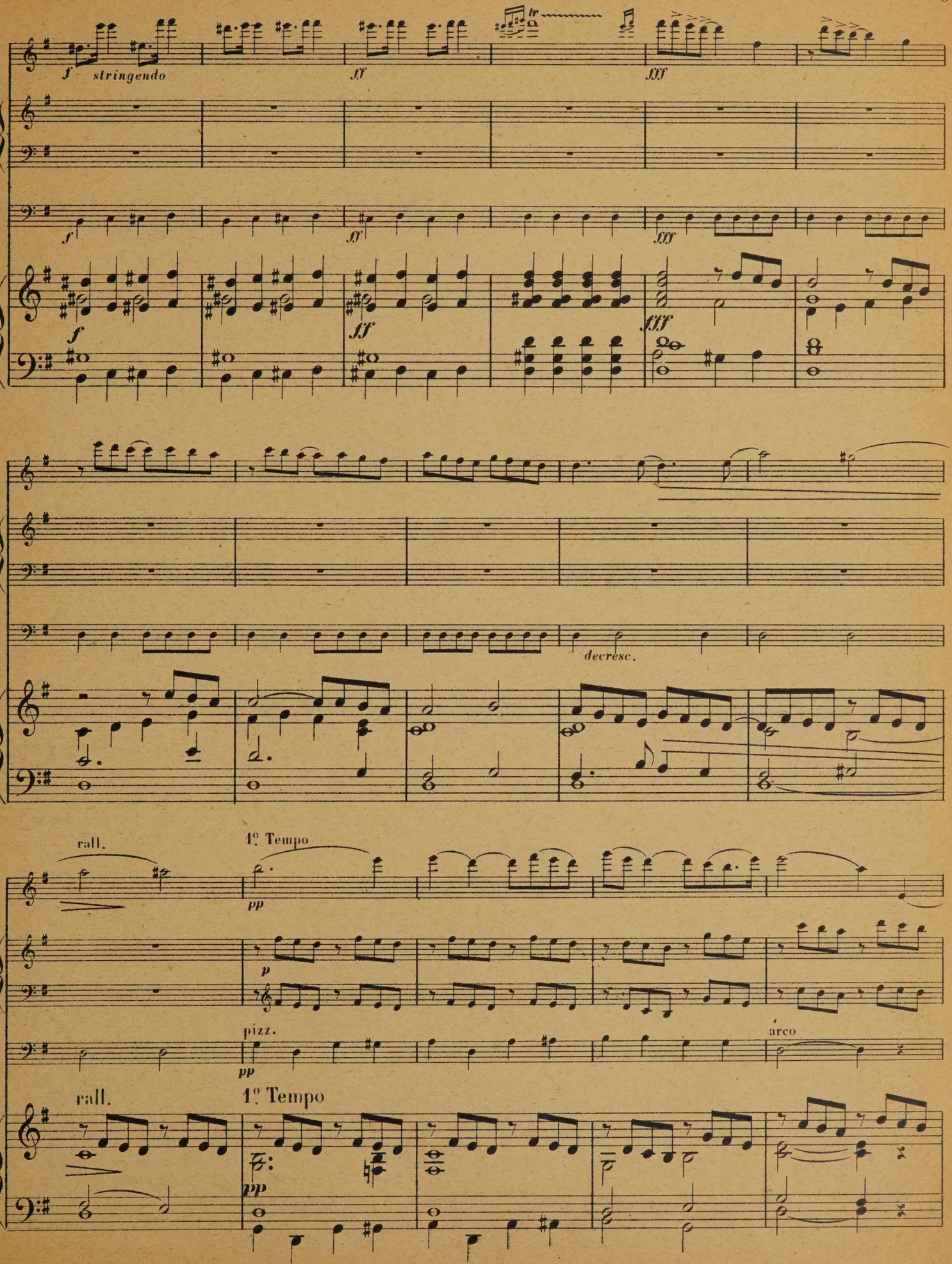
UPB

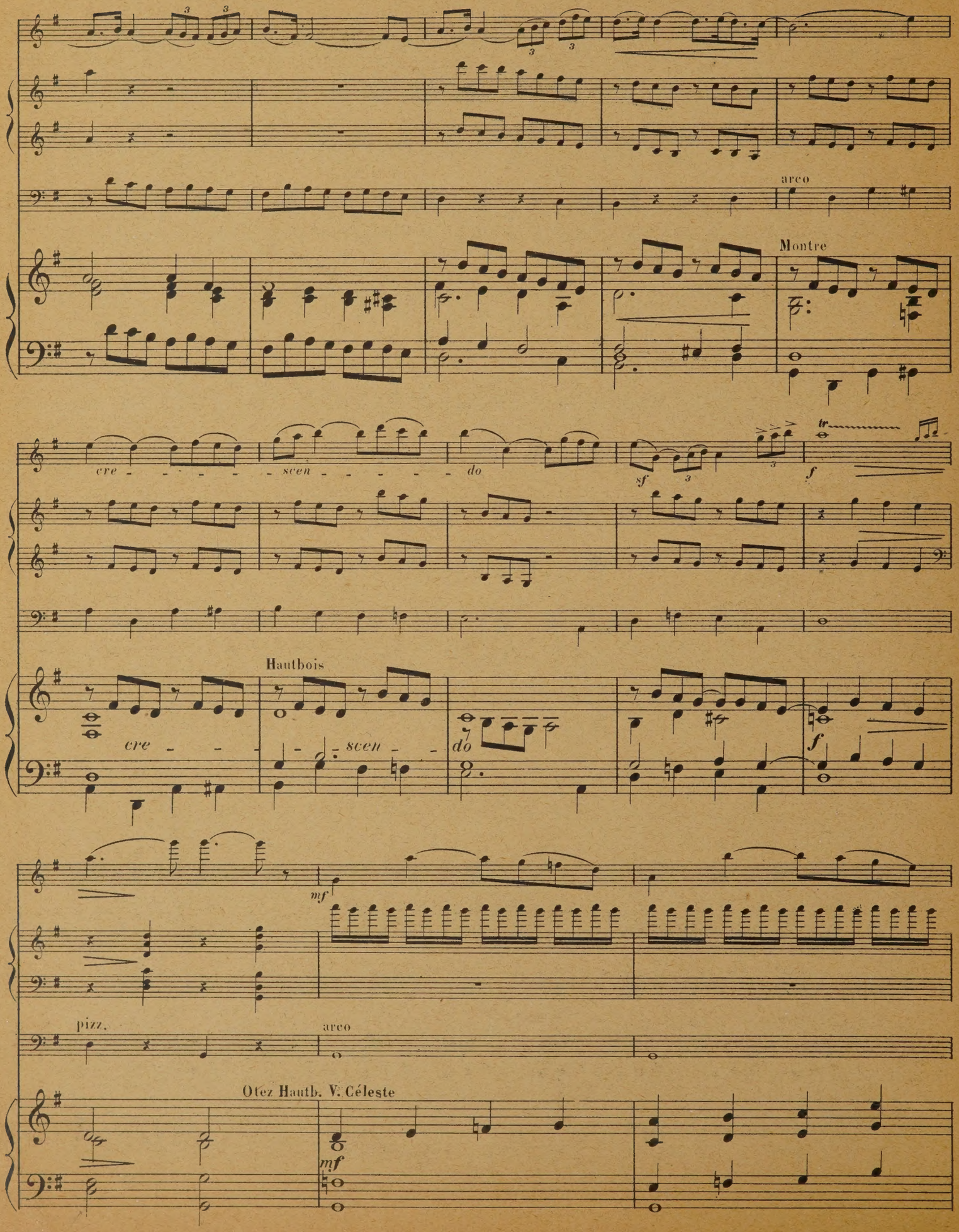
Copyright by HEUGEL & Cie 1906

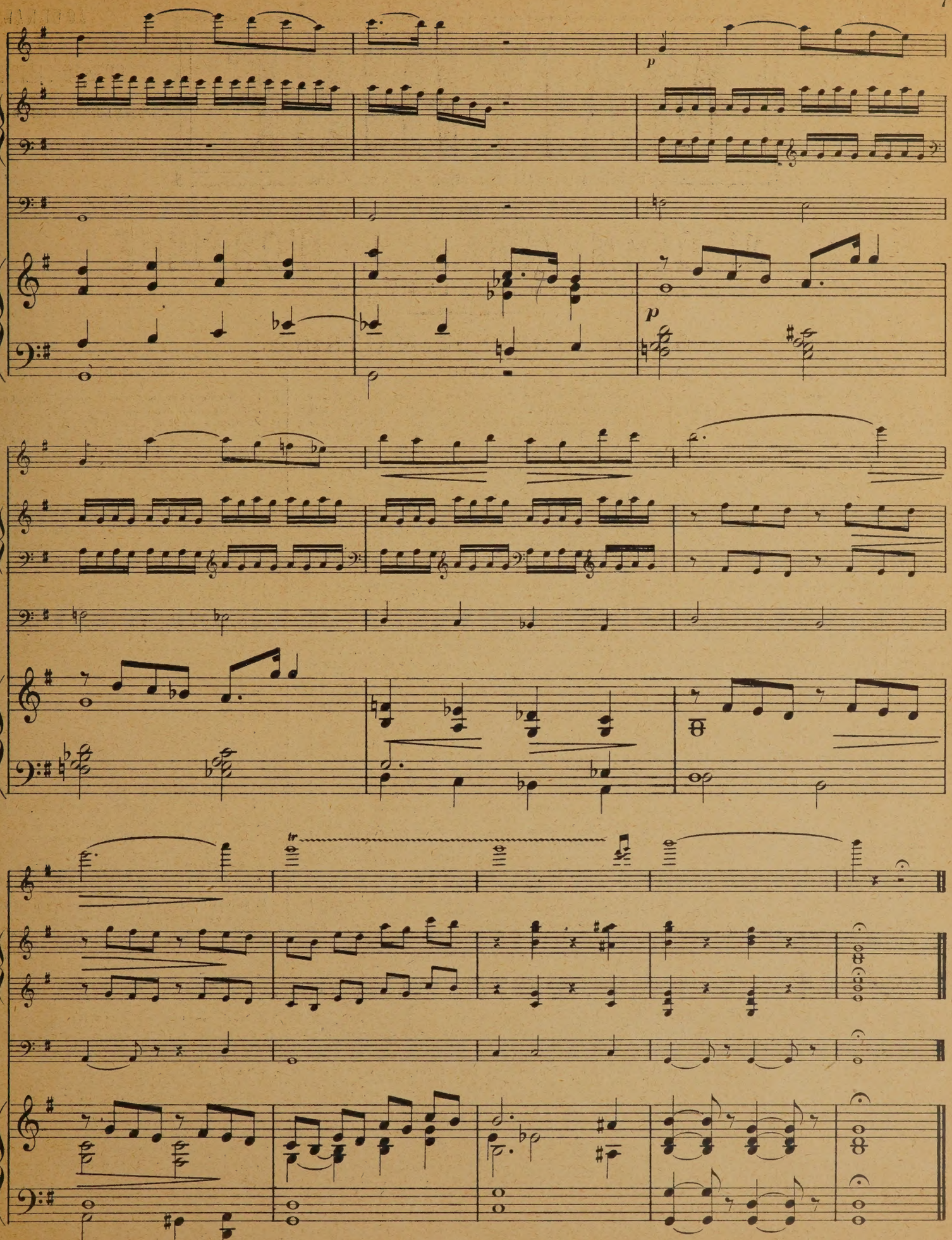
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, H. & Cie 22,752 HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris.


pizz
p
allargando
rall.
Tempo
f
p
allargando
rall.
Tempo
p
arco


pizz.
arco
poco
a
poco
pizz.
arco
poco
a
poco
cre - - - - - scen - - - - do
e
agitato
cre - - scen - - do
cre - - - scen
do
e
agitato


f
stringendo
ff
fff
decresc.
rall.
1º Tempo
pp
p
pizz.
arco


arco
Montre
cre - - - - - - scen - - - - - - do
sf
f
tr
Hautbois
cre - - - scen - - - do
f
mf
pizz.
arco
Otez Hautb. V. Céleste
mf



Grav. Imp. Delanchy-Dupré, Paris (Asnières) H. & Cie 22,752 Baudouin

COLLECTIONS

ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES.

HEUGEL ET Cie, Éditeurs
POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

DE LA

MAITRISE

JOURNAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE.

MÉDAILLE DE 1re CLASSE
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867

Publiées sous la Direction et avec Notes

DE MM.

L. NIEDERMEYER ET J. D'ORTIGUE

FONDATEURS DU JOURNAL LA MAITRISE.

CHANT. — GRANDE MAITRISE.

1re ANNÉE.

Palestrina. *Kyrie* de la messe *Æterna Christi munera* à 4 voix (notice) 4 50
Auber. *O Salutaris*, à 4 voix 2 50
L. Niedermeyer. *Ave Maria*, pour soprano ou ténor 4 50
L. Vittoria. *O vos omnes*, à 4 voix (avec notice) 4 50
F. Halévy. *Ave Maria*, pour soprano, en *la* bémol 3 75
L. Niedermeyer. *O Salutaris*, ténor ou soprano, en *si b.* 2 50
Orlando Lasso. *Salve Regina*, motet à 4 voix (notice) ... 4 50
Cherubini. *O Salutaris*, à 4 voix (inédit) 4 50
L. Niedermeyer. *Pie Jesu*, mezzo-soprano ou ténor et chœur *ad lib.* 4 50
Palestrina. *O bone Jesu*, motet à 4 voix 2 50
Lesueur. *Laudate, pueri*, motet pour voix seule (inédit) ... 3 »
L. Niedermeyer. *Pater noster*, offertoire, soprano ou ténor et chœur ..... 3 »
Palestrina. *Gloria* de la messe *Æterna Christi munera*, à 4 voix 4 50
Prince de la Moskowa. *Ave verum*, motet à 4 voix ... 3 75
L. Niedermeyer. *O Salutaris*, 2 soprani et 1 contralto .... 3 »
Vittoria. *Jesu dulcis*, motet à 4 voix ..... 3 »
R.-L. de Pearsall. *Pange lingua*, 3 sopr. et 1 contr. ... 3 »
L. Niedermeyer. *Kyrie* à 4 voix (Messe n° 1) 4 50
Palestrina. *Pleni sunt cœli*, motet, 2 ténors et 1 basse ... 2 50
Mozart. *Ave verum*, motet à 4 voix ..... 3 »
L. Niedermeyer. *Gloria* à 4 voix (Messe n° 1) ..... 6 »
Palestrina. *Dei mater alma*, motet à 4 voix 2 50
G. Meyerbeer. *Pater noster*, offertoire (chœur à 4 voix) .. 4 50
L. Niedermeyer. *Sanctus* de la Messe n° 1, à 4 voix ... 2 50
Orlando Lasso. *Manus tuæ, Domine*, motet à 4 voix .... 3 »
G. Rossini. *O Salutaris*, à 4 voix seules (inédit) ..... 5 »
L. Niedermeyer. *Agnus Dei* de la Messe n° 1, à 4 voix ... 3 75
Palestrina. *Sicut cervus desiderat ad fontes*, motet à 4 voix 4 50
F.-A. Gevaert. *Pie Jesu*, motet à 3 voix seules 3 75
L. Niedermeyer. *O Salutaris*, motet à 4 voix 2 50
Palestrina. *Credo* de la messe *Æterna Christi munera*, à 4 voix 7 50
M. Duval. *Sub tuum præsidium*, antiennes à 4 voix seules 3 75
L. Niedermeyer. *Confirma hoc*, motet à 4 voix 2 50
Orlando Lasso. *Cognovi, Domine*, motet à 4 voix 3 75
A. Falandry. *O Salutaris*, à 4 voix 4 50
L. Niedermeyer. *Sancta Maria*, à 3 voix ..... 3 »

Le volume complet, net, 18 fr.

2e ANNÉE.

1. **Vittoria.** *Pueri Hebræorum*, antienne à 4 voix ..... 5 »
2. **Charles Gounod.** *Da pacem*, antienne à 3 voix 4 50
3. **L. Niedermeyer.** *O Salutaris*, motet, soprano ou ténor ... 3 »
4. **Palestrina.** *Sanctus* et *Benedictus* de la messe *Æterna Christi munera*, à 4 voix ..... 6 »
5. **Carafa.** *Kyrie* à 4 voix et chœur ..... 5 »
6. **L. Niedermeyer.** *Monstra te*, motet à 4 voix, avec solo de ténor ou de soprano ..... 3 »
7. **Palestrina.** *Agnus* de la messe *Æterna Christi munera*, à 4 voix 3 75
8. **Henri Reber.** *Ave verum* à 4 voix 3 75
9. **L. Niedermeyer.** *Ave Maria* pour mezzo-soprano ou baryton, avec chœur 3 75
10. **Orlando Lasso.** *Pauper sum ego*, motet à 4 voix 3 75
11. **Léonce Cohen.** *Ave Maria* pour ténor ou soprano 3 75
12. **L. Niedermeyer.** *Kyrie* de la messe n° 2, à 4 voix 4 50
13. **Orlando Lasso.** *Kyrie*, messe brève à 4 voix 2 50
14. **A. Placet.** *Ave verum* à 3 voix ..... 5 »
15. **L. Niedermeyer.** *Inviolata* à 2 voix ..... 3 »
16. **Orlando Lasso.** *Gloria* de la messe brève à 4 voix 3 75
17. **Charles Magner.** *Ave Maria* pour M.-S. ou B ..... 3 »
18. **L. Niedermeyer.** *Tantum ergo*, motet à 4 voix 4 50
19. **Jacobus Hændel.** *Ecce concipies*, motet à 4 voix 2 50
20. **A. Bollaert.** *Ave verum* à 4 voix 3 75
21. **L. Niedermeyer.** *Gloria* de la messe n° 2, à 4 voix 7 50
22. **Orlando Lasso.** *Tædet animam meam*, motet à 4 voix ... 5 »
23. **Fr. Bazin.** *Pie Jesu*, motet pour voix de basse ..... 3 »
24. **L. Niedermeyer.** *Sanctus* de la messe n° 2, à 4 voix ..... 3 »
25. **Orlando Lasso.** *Credo in unum Deum* de la messe brève à 4 voix ..... 5 »
26. **Lefébure-Wély.** *O Salutaris*, solo de basse ..... 3 »
27. **L. Niedermeyer.** *Agnus Dei* de la messe n° 2, à 4 voix .. 4 50
28. **Orlando Lasso.** *Sanctus, Hosanna* et *Benedictus*, messe brève à 4 voix 4 50
29. **A. Vendenheuvel.** *Agnus Dei*, pour voix de soprano .... 3 »
30. **L. Niedermeyer.** *Tantum ergo*, motet à 4 voix 3 75
31. **Palestrina.** *Adoremus te*, motet à 4 voix 2 50
32. **Schmitt.** *Ave Maria* pour chœur d'hommes ..... 3 »
33. **L. Niedermeyer.** *Agnus Dei* pour 2 soprani, avec chœur. 4 50
34. **Orlando Lasso.** *Agnus Dei* à 5 voix, messe brève ..... 3 »
35. **G. Héquet.** *Salve Regina* à 4 voix ..... 5 »
36. **L. Niedermeyer.** *O Salutaris* à 4 voix 3 75

Chaque volume complet, net, 18 fr.
(Les volumes sont cartonnés grand in-4°.)

3e ANNÉE.

1. **Giovanni Croce.** *O sacrum convivium*, motet à 4 voix ... 3 »
2. **F. Benoist.** *Ave Maria* pour mezzo-soprano ..... 3 »
3. **Michel Haydn.** *Magnificat* à 4 voix, du 8e ton ..... 4 »
4. **Ed. Hocmelle.** *Tantum ergo*, baryton ou voix de basse ... 3 »
5. **Orlando Lasso.** *Tibi laus*, à 4 voix ..... 3 »
6. **A.-E. de Vaucorbeil.** *Kyrie* à 3 voix ..... 3 »
7. **Durante.** *Kyrie* à 3 voix ..... 3 »
8. **H. de Ruolz.** *Ave Maria* à 3 voix ..... 4 »
9. **A. Sifra.** *Sanctus* à 4 voix ..... 4 »
10. **A. Limnander.** *Salve Regina*, à 4 voix ..... 3 »
11. **Andrea Gabrielli.** *Te Deum patrem ingenitum*, à 4 voix. 4 »
12. **F.-A. Gevaert.** *O Salutaris*, pour soprano ..... 3 »
13. **Palestrina.** *Quæ vox*, à 4 voix ..... 3 »
14. **Bienaimé.** *Ave Regina cælorum*, antienne à 4 voix ..... 3 »
15. **D'Anglebert.** *Kyrie*, à 4 voix ..... 3 »
16. **G. Meyerbeer.** Cantique tiré de l'*Imitation de Jésus-Christ*, paroles de Pierre Corneille, solo et chœur ..... 7 »
17. **J.-P. Colonna.** *Pange lingua* à 4 voix ..... 3 »
18. **A. Savard.** *Kyrie* à 4 voix ..... 4 »
19. **Anonyme.** *Sanctus* à une voix ..... 3 »
20. **A. Hénon.** *Pie Jesu*, pour soprano ..... 3 »
21. **Anonyme.** *Regina cœli*, à 4 voix ..... 3 »
22. **F. Benoist.** *Kyrie* à 4 voix ..... 3 »
23. **Vittoria.** *Fête de la Très-Sainte Trinité*, à 4 voix ..... 3 »
24. **G. Schmitt.** *Alma Redemptoris*, motet pour ténor, solo avec chœur ..... 3 »

(Le volume complet, avec les 24 morceaux de la *Petite Maîtrise* (3e année), net, 18 fr.)

MORCEAUX DE CHANT

COURONNÉS ET MENTIONNÉS AU CONCOURS DE *LA MAITRISE*

H. Oberhoffer. *Litanies de la sainte Vierge.*
L'abbé Stilin. Messe à 3 voix égales avec soli.
— *Tantum ergo.*
J. Boulenger. *Ave Maria* pour 4 voix d'hommes.
— *Monstra te*, prière à la Vierge (3 voix).
— Deux *Cantiques à saint Joseph* pour voix seule.
E. Duval. Trois *Répons au Saint-Sacrement* (S. ou M.-S.).
Armin Fruch. *Messe brève* à 3 voix égales.
Eugen Drobisch. *Trois motets* pour 1, 2 et 3 voix.

Le recueil complet, in-8°, net, 7 fr.

CHANT. — PETITE MAITRISE.

3e ANNÉE. — GRAND FORMAT.

L. P. Brydayne. Cantique, pour la Messe, à une voix 2 50
Ch. Gounod. *Inviolata*, 2 voix égales .... 3 »
P. Brydayne. Cantique pour la communion, à une voix 2 50
L. Valaincourt. *Sub tuum præsidium*, pour mezzo-soprano ou baryton 2 50
P. Brydayne. Cantique en l'honneur de la Sainte Vierge, à une voix 2 50
G.-F. Hændel. Hymne à la Sainte Vierge. 2 50
H. Haydn. *Psalmus : Laudate Dominum.* 2 50
A.-E. de Vaucorbeil. Cantique à une voix ; paraphrase du *Magnificat* 2 50
P. Brydayne. Cantique sur la Passion ... 2 50
L. Petrossi. *Parce Domine*, à 3 voix .... 3 »
P. Honoré. Cantique avant le sermon ... 2 50
L. Belhoste. *O Salutaris*, solo et chœur. 3 »
13. **L'abbé Chabas.** Cantique pour une communion générale, à 2 voix 2 50
14. **P. Serrier.** *Tantum ergo*, à 4 voix 2 50
15. **P. Brydayne.** Cantique sur la Pénitence, à une voix 2 50
16. **Les Gaude** pour Noël, à une voix 2 50
17. **Litanies** de la Sainte Vierge 3 75
18. **G.-H. Granier.** *O Salutaris*, à 4 voix .. 3 »
19. **Anonyme.** *Sanctus*, à une voix 2 50
20. **A.-E. de Vaucorbeil.** Cantique des *Trois Enfants*, traduction de Corneille 2 50
21. **P. Brydayne.** Cantique pour la communion, à une voix 2 50
22. **Richard Lindau.** *Ave Maria*, C. et S ... 3 »
23. **P. Brydayne.** Cantique sur le *Jugement dernier*, à une voix 2 50
24. **F. Benoist.** *O Salutaris*, à une voix ..... 3 »

(Ces 24 morceaux réunis, en un seul volume in-4°, à ceux de la *Grande Maîtrise* (3e année), net, 18 fr.)

4e ANNÉE. — PETIT FORMAT.

1. **P. Brydayne.** Cantique pour la *Retraite*, à une voix ..... 1 »
2. **Ch. Gounod.** *Ave verum*, à 2 voix 1 50
3. **P. Brydayne.** Cantique pour l'ouverture de la mission ..... 1 »
4. **J.-A. Gevaert.** *Tota pulchra es*, motet à la sainte Vierge 1 50
5. **F. Benoist.** Cantique à la sainte Vierge .. 1 »
6. **J.-J. Masset.** *O Salutaris* 1 50
7. **P. Brydayne.** Cantique sur *l'amour du prochain* ..... 1 »
8. **Mellani.** *Ave Maria*, à 3 voix 1 50
9. **R. P. A. Schubiger.** *Ave verum corpus*, pour deux soprani et alto 1 50
10. **Ed. Batiste.** *Ave Maria*, S. T. ou B 1 50
11. **François Bazin.** *Tantum ergo*, à 3 voix. 1 50
12. **Ed. Batiste.** *O Salutaris*, T. ou S 1 50
13. **P. Brydayne.** Cantique sur la retraite ... 1 »
14. **L. Morand.** *O Salutaris*, à 3 voix ..... 1 »
15. **L'abbé Neyrat.** *Le Seigneur a régné*, cantique à la croix ..... 2 »
16. **D. Rubini.** *Ave Maria*, pour soprano .... 1 »
17. **A. Lafitte.** *Ave Maria*, à 2 voix égales ... 2 »
18. **Jules Cohen.** *O Salutaris*, pour soprano et ténor ..... 1 »
19. **Adolphe Blanc.** *O Salutaris*, à 3 voix .. 1 »
20. **F. Morand.** *Kyrie*, à 2 voix égales ..... 1 »
21. **R. P. Bonnafos de la Tour.** Cantique sur les vanités des plaisirs du monde ..... 1 »
22. **A. Boieldieu.** *Pie Jesu* à 4 parties ..... 1 »
23. **P. Brydayne.** Cantique pour être chanté après la bénédiction ..... 1 »
24. **A.-E. de Vaucorbeil.** *Ave verum*, antienne à 2 voix égales ..... 1 »

Ce volume in-8° des 24 morceaux de la 4e année, *Petite Maîtrise* (texte et chant), net, 7 fr.

N. B. — Les morceaux de la 1re et de la 2e année de la *Grande Maîtrise* ont été publiés sous la direction toute spéciale de M. L. Niedermeyer ; ceux de la 3e et 4e année *(Grande et Petite Maîtrise)*, sous la direction de M. J. d'Ortigue, avec le concours de MM. Ch. Gounod, A. Thomas et F. Benoist.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. HEUGEL ET Cie, Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE.

Group 1

No 3

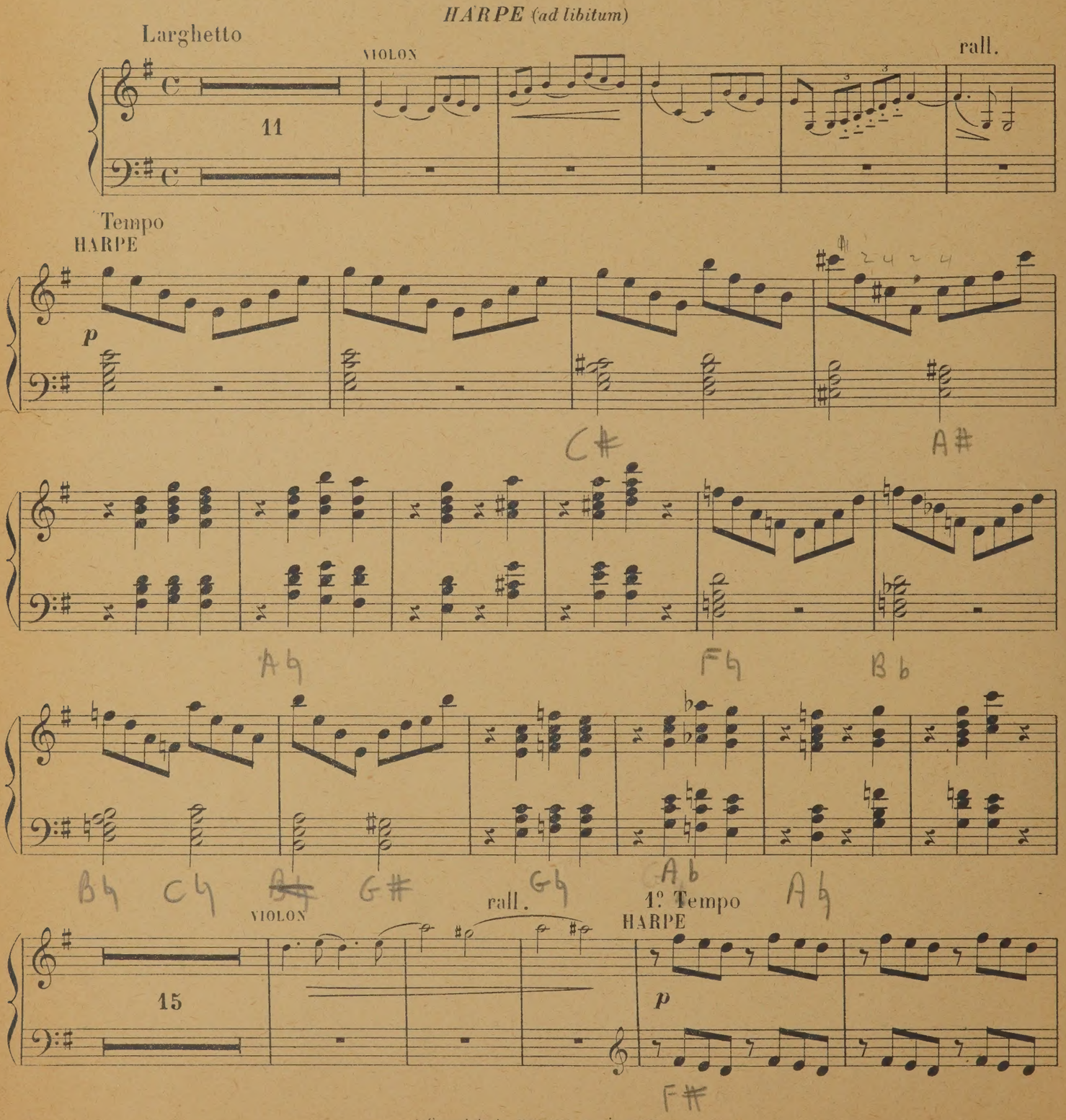
LARGHETTO

pour

VIOLON et ORGUE

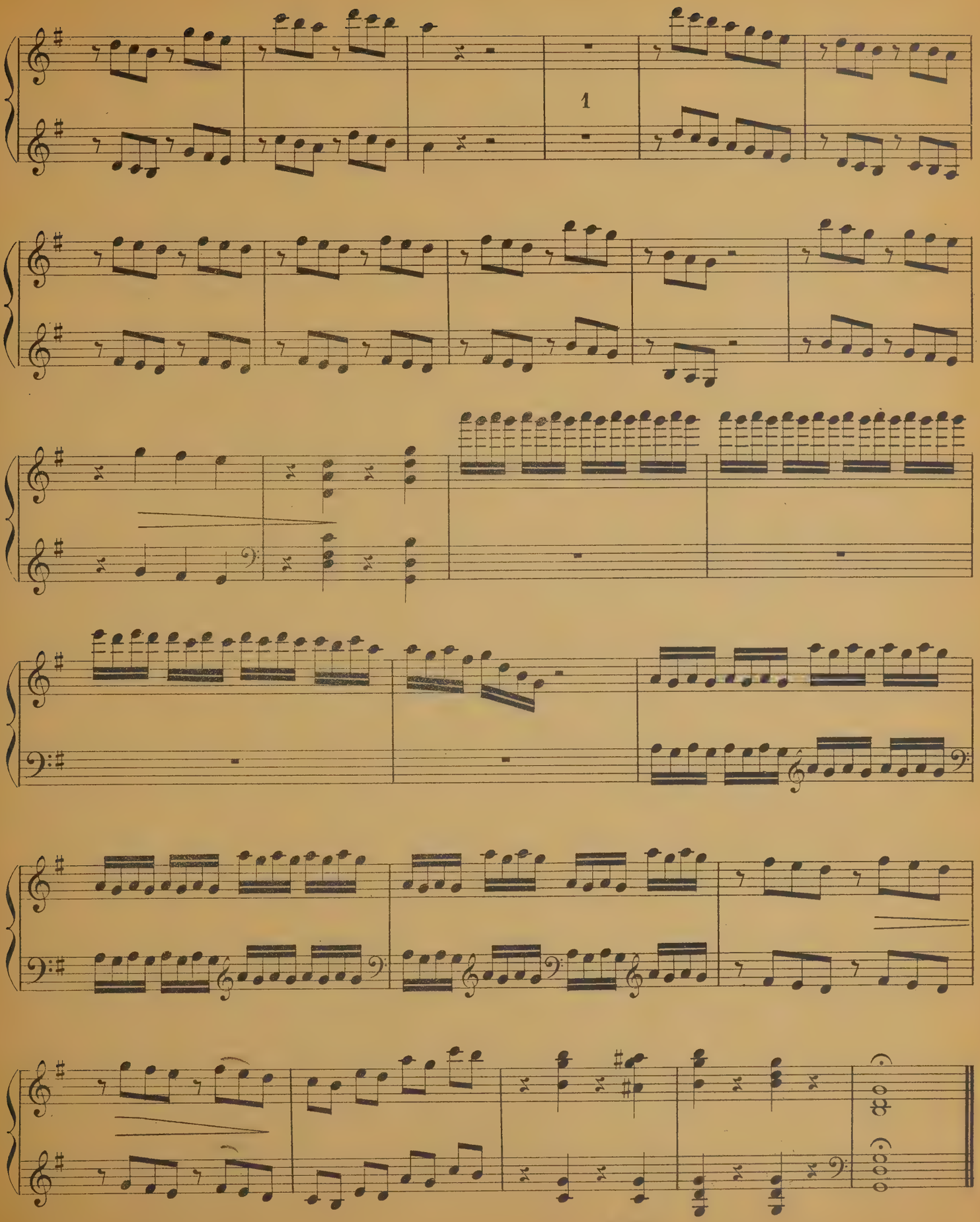
(Harpe et Contrebasse *ad libitum*)

SAMUEL ROUSSEAU



Copyright by HEUGEL & Cie 1906

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, H. & Cie 22,752 HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris.


1

LARGHETTO

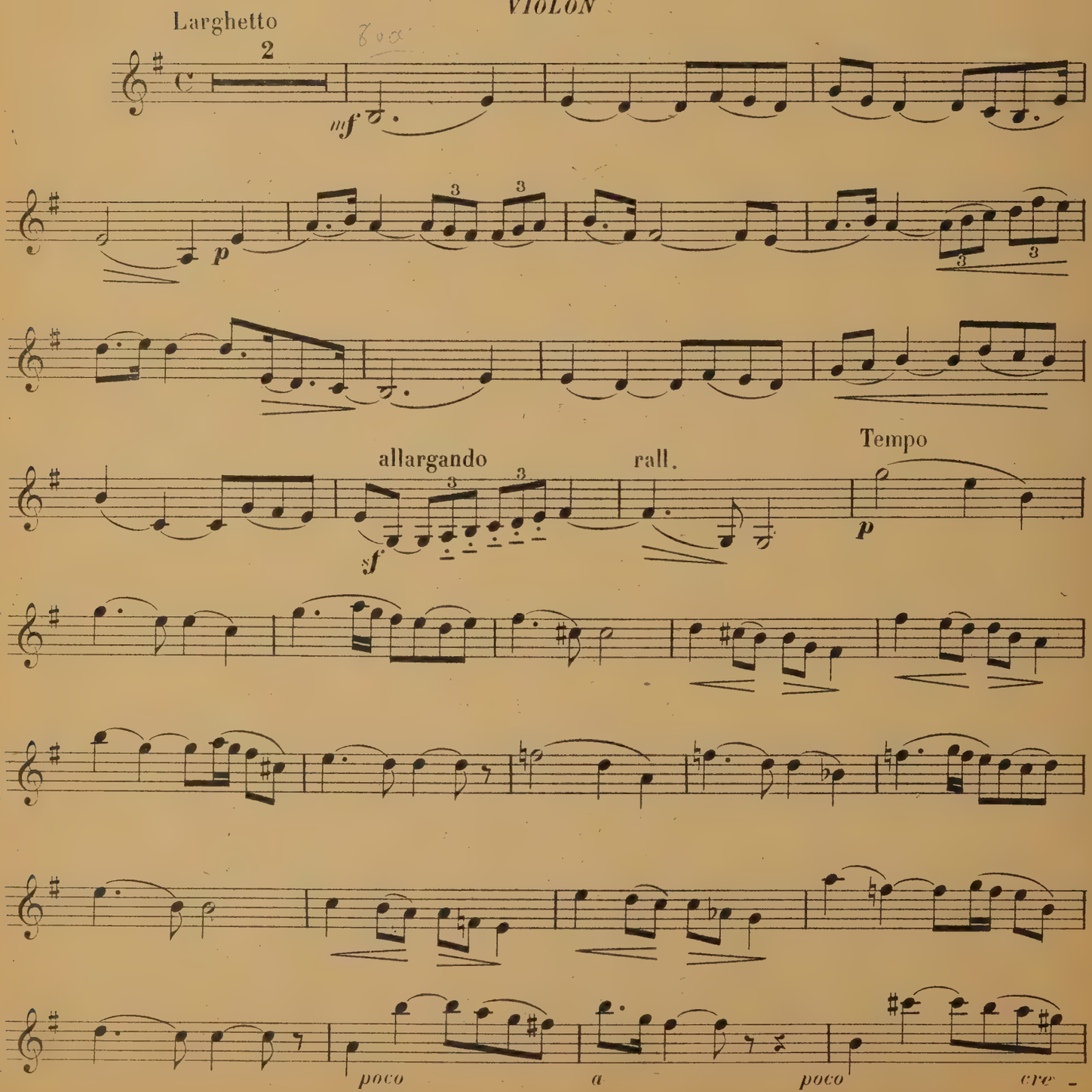
pour

VIOLON et ORGUE

(Harpe et Contrebasse *ad libitum*)

SAMUEL ROUSSEAU

VIOLON

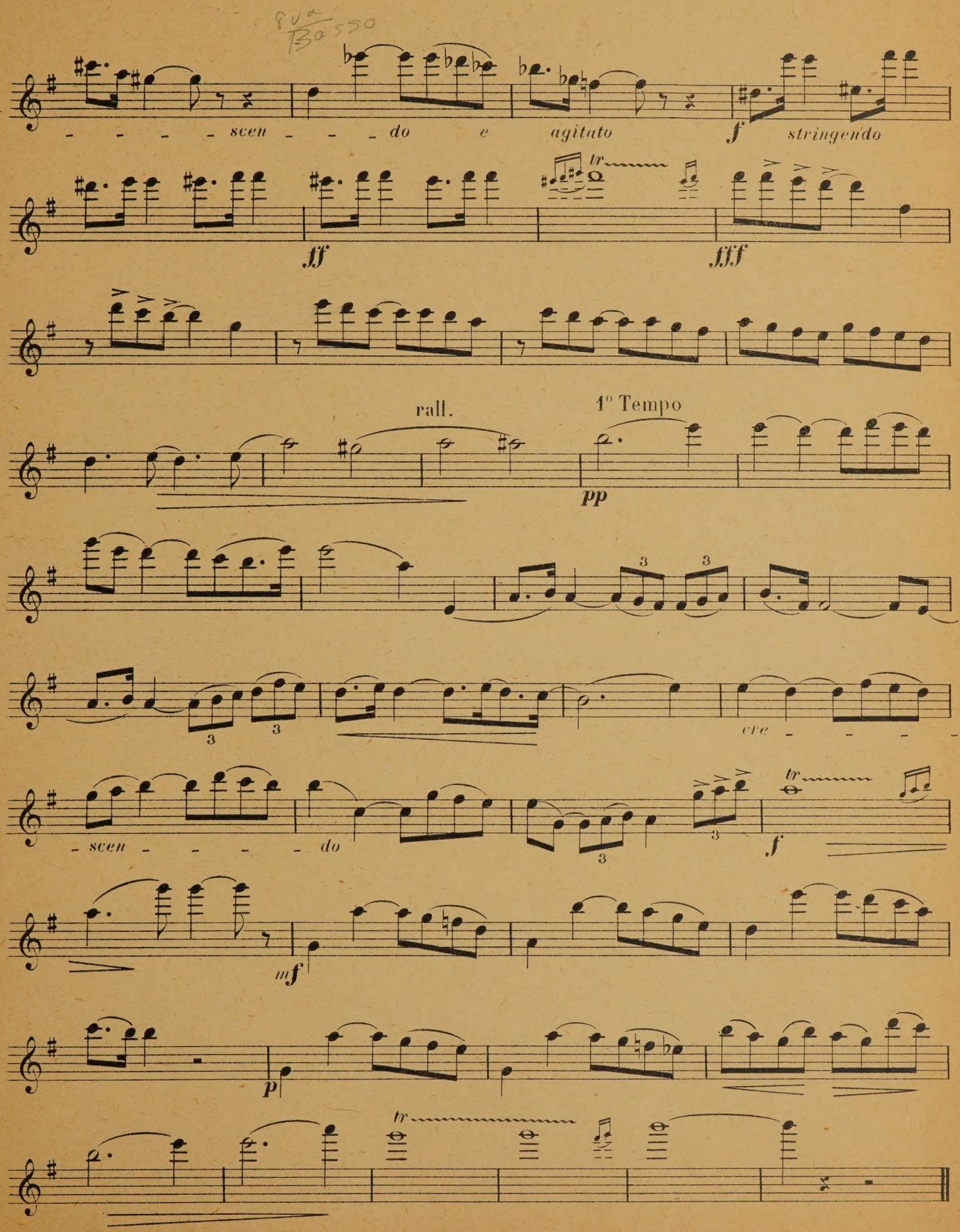


Copyright by HEUGEL & Cie 1906

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. & Cie 22,752

HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris.


8va Basso
scen - - - do e agitato
f stringendo
ff
tr
fff
rall.
1° Tempo
pp
3
cre - - - -
scen - - - - do
f
mf
p

LARGHETTO

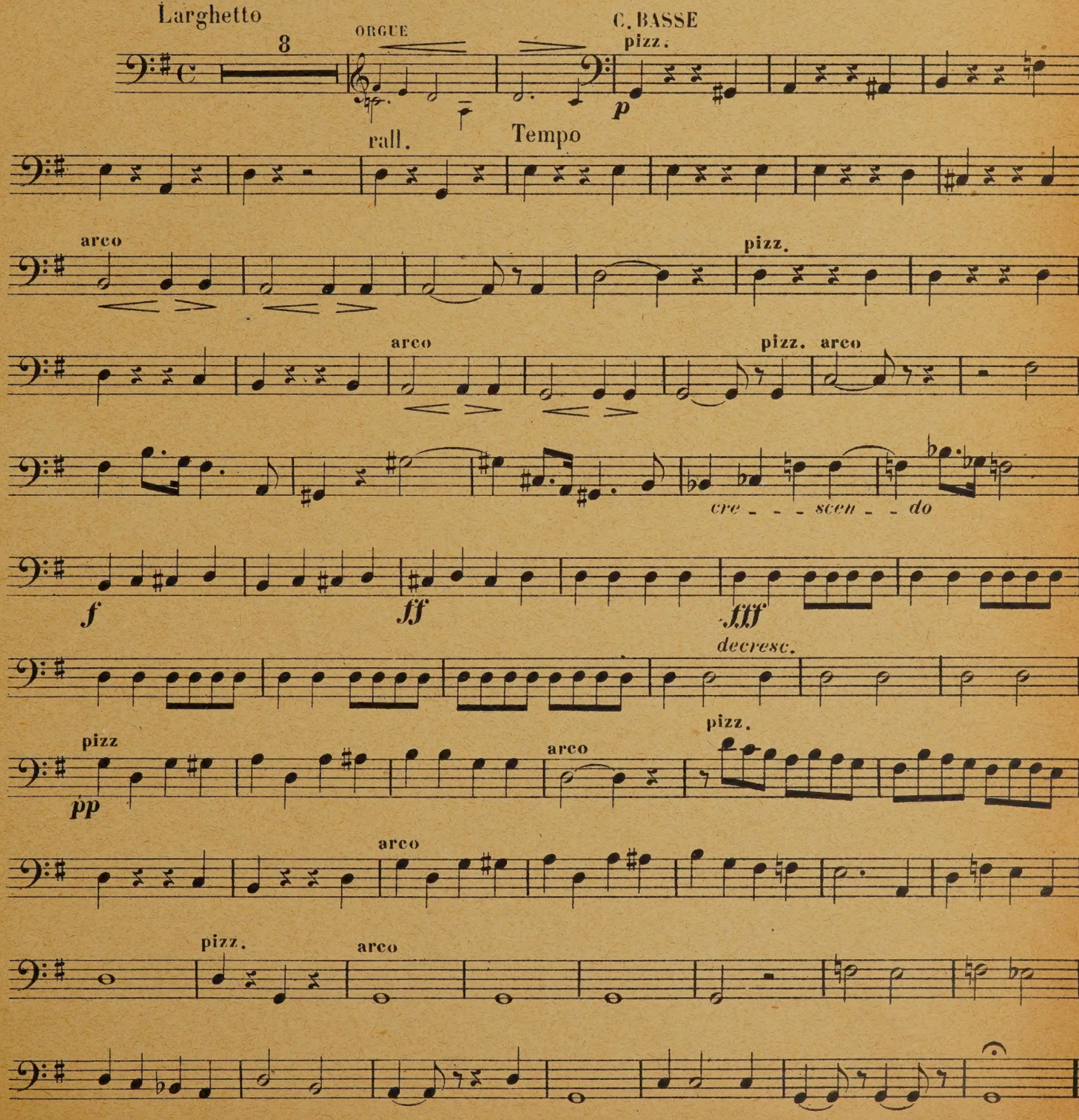
pour

VIOLON et ORGUE

(Harpe et Contrebasse *ad libitum*)

SAMUEL ROUSSEAU

***CONTREBASSE** (ad libitum)*



Copyright by HEUGEL & Cie 1906

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, H. & Cie 22,752 HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris.